



Communiqué de presse | Pour diffusion immédiate

ECM+ Génération2014

Concours biennal de composition canadienne: les gagnants

L'ECM+ dévoile le visage des quatre jeunes compositeurs de Génération2014 !

Montréal, le 19 août 2013 - Le jury de la 8^{ème} édition du concours biennal de composition canadienne *Génération* de l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) a rendu son verdict : les compositeurs **Marie-Pierre Brasset** (Québec), **Alec Hall** (Ontario/New-York), **Evelin Ramon** (Québec/La Havane) et **Anthony Tan** (Alberta/Berlin) prendront part à l'aventure de *Génération2014* dès le mois de mars.

Après avoir étudié les candidatures de haut calibre de plus de 60 compositeurs canadiens diplômés, âgés de 35 ans et moins et provenant des quatre coins du pays, le défi était de taille pour les membres du jury constitué de personnalités reconnues de la communauté de musique contemporaine canadienne: **Derek Charke**, compositeur et professeur associé à l'Université Acadia en Nouvelle-Écosse, **Paul Frehner**, compositeur et professeur associé à l'Université de Western Ontario, **Nicolas Gilbert**, compositeur et écrivain du Québec, **Stefani Truant**, adjointe à l'administration artistique de l'Orchestre du Centre National des Arts d'Ottawa, **Owen Underhill**, compositeur, chef d'orchestre et directeur de la School for the Contemporary Arts de l'Université Simon Fraser à Vancouver, **Mark Wold**, directeur général au Banff Centre d'Alberta, et **Véronique Lacroix**, directrice artistique de l'ECM+ et professeur au Conservatoire de musique de Montréal.

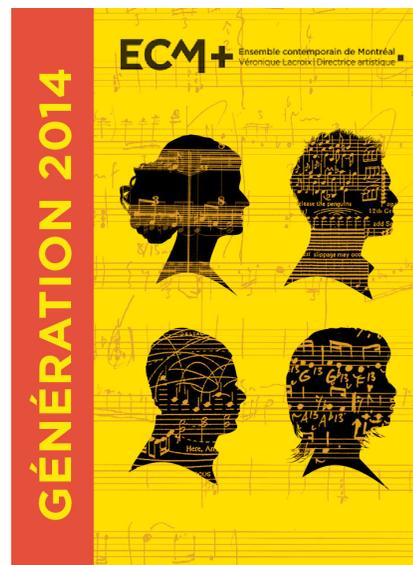
Au fil des quinze prochains mois, les quatre compositeurs de *Génération2014* auront l'opportunité d'explorer leur langage musical et d'écrire une nouvelle œuvre commandée par l'ECM+, en plus d'accompagner le groupe dans une tournée pancanadienne qui présentera leur nouvelle création au public canadien. Les ateliers publics de composition *Ateliers et Mini-concerts* qui se dérouleront à Montréal en mars 2014 verront ces impétueux compositeurs à l'œuvre dans une expérimentation en direct avec 10 musiciens de l'ECM+ dirigés par Véronique Lacroix. Chaque compositeur disposera ensuite d'une période de six mois pour écrire la version finale de sa pièce qui sera présentée l'automne suivant lors d'une importante tournée de huit concerts parcourant les principales villes du Canada. La tournée *Génération2014* s'amorcera de nouveau avec une résidence de cinq jours au Banff Centre - du 2 au 7 novembre 2014 - avant une traversée d'ouest en est du pays avec des concerts à Banff, Calgary, Vancouver, Montréal, Ottawa, Toronto, London, et Halifax (Wolfville)¹.

Les musiciens de l'ECM+ et sa directrice artistique Véronique Lacroix souhaitent féliciter les gagnants du concours de composition *Génération 2014* et sont impatients de présenter la musique de ces quatre talentueux compositeurs au public canadien!

¹Itinéraire final à confirmer

Quelques mots à propos du projet *Génération* ...

En accord avec son mandat de soutenir et de faire connaître la jeune création musicale canadienne, l'ECM+ a créé les *Ateliers et Concert* en 1994 avant de renommer le projet *Génération*, lorsqu'il atteignit une envergure nationale en 2000 ayant mené à plus de sept tournées canadiennes. Unique au Canada, *Génération* permet de découvrir de nouveaux talents et facilite les démarches de recherche et d'exploration des compositeurs qui nécessitent une expérimentation en direct avec les musiciens. La tournée pancanadienne offre également à ces jeunes une visibilité incomparable sur la scène musicale canadienne, alors qu'ils amorcent leur carrière. Depuis ses débuts il y a 19 ans, *Génération* a révélé 51 compositeurs canadiens, dont plusieurs poursuivent actuellement de brillantes activités musicales. Ajouté en 2010, le *Prix du Public Génération* permet au public de chaque ville visitée par la tournée de voter pour son œuvre favorite et d'octroyer une bourse de 1500\$ au compositeur gagnant, par la commande d'une nouvelle œuvre. Le *Prix du public Génération2012* a été décerné au compositeur Riho Esko Maimets pour *Beatitude*, une pièce pour violon et orchestre de chambre. Sa plus récente œuvre, *Lines suspended* - résultat de la commande associée à ce Prix - sera créée au concert d'ouverture de la saison 2013-2014 de l'ECM+.



Quelques mots à propos des compositeurs sélectionnés...

Marie-Pierre Brasset (née en 1981), Québec

Marie-Pierre Brasset a complété un baccalauréat en composition à l'Université Laval auprès d'Éric Morin, puis une maîtrise au Conservatoire de musique de Montréal dans les classes de Michel Gonneville (composition) et Serge Provost (analyse). Soutenue par le Fonds de recherche du Québec - Société et culture, elle prépare actuellement un doctorat portant sur la musique vocale à l'Université de Montréal sous la direction d'Isabelle Panneton. En plus de sa formation en musique, elle a obtenu un baccalauréat avec majeure en Histoire, culture et société à l'Université du Québec à Montréal.

Son écoute contemplative de la nature guide sa musique vers une respiration formelle ample et organique ainsi qu'un foisonnement d'inventions mélodiques et motiviques.



Alec Hall (né en 1985), Ontario / New York

Alec Hall, natif de Toronto, habite présentement à New York où il poursuit un doctorat à la Columbia University auprès de George Lewis. Sa musique a été fréquemment interprétée en Europe ainsi qu'en Amérique du Nord, notamment par l'Ensemble Intercontemporain, SurPlus Ensemble, le quatuor à cordes JACK, International Contemporary Ensemble et Talea Ensemble. Il a remporté cinq prix au concours pour jeunes compositeurs de la SOCAN et a été finaliste pour le prix Jules Léger en 2011.

Alec a étudié, entre autres, auprès de Tristan Murail, Philippe Manoury et Fred Lerdahl en plus d'avoir travaillé étroitement avec Chaya Czernowin, Steven Takasugi et Roger Reynolds. En 2010, il a fondé Qubit, une association à but non lucratif basée à New York qui se consacre à la présentation et à la création de nouvelles œuvres expérimentales avec électronique.

Alec est titulaire d'une maîtrise en composition de l'Université de Californie à San Diego et d'un baccalauréat en composition et violon de l'Université McGill.

Ses œuvres sont principalement de nature expérimentale et résultent d'un intérêt marqué pour la sémantique et la représentation dans les structures acoustiques.



Evelin Ramon (née en 1979), Québec / La Havane

Originaire de Cuba, Evelin Ramon a complété une maîtrise en composition à l'Université de Montréal sous la direction d'Ana Sokolovic. Elle a étudié au Conservatoire de musique de Santiago de Cuba et à l'Universidad de Las Artes de La Havane en composition. Elle a participé aux séminaires, entre autres, de Mauricio Sotelo, Beat Furrer, Philippe Leroux, John Rea, Denys Bouliane et Lasse Thoresen.

Ses œuvres ont été récompensées par des premiers prix dans le cadre du Festival de musique de la Universidad Las Artes, du Concours national de composition de La Havane et du Concours de composition d'opéra de l'Université de Montréal. Elle a aussi été lauréate du Concours de composition Serge-Garant 2011 et du Concours de composition 2010 de l'Orchestre de l'Université de Montréal. En 2012, Evelin a obtenu une résidence de composition à la Faculté de Musique de l'UdM qui lui a permis de travailler avec l'École de Danse Contemporaine de Montréal.

Sa musique a été interprétée au Canada par des ensembles et orchestres renommés tels que Transmission, le Nouvel Ensemble Moderne, l'Orchestre Symphonique de l'Université de Montréal, l'Orchestre Les Grands Vents de Montréal, ainsi qu'en Espagne, en Allemagne, au Venezuela, en France, au Danemark et à Cuba.

En ce moment, son travail de création est basé sur les recherches qu'elle effectue à propos du bruit comme principal générateur de ses idées musicales.



Anthony Tan (né en 1978), Alberta / Berlin

Anthony Tan est un compositeur canadien résidant actuellement en Allemagne. Sa musique a été interprétée, entre autres, par l'Ensemble Recherche, Les Cris de Paris, l'Ensemble Cairn, l'Orchestre de la Francophonie Canadienne, l'Ensemble Moderne Akademie et Le Nouvel Ensemble Moderne.

Ses œuvres ont été entendues dans de nombreux festivals, notamment la Stockholm Sound and Music Computing Conference, New York Electroacoustic Music Festival, ICMC, Voix Nouvelles, Domaine Forget et Acanthes. Aussi intéressé par la danse contemporaine, il a composé pour la Merce Cunningham School, Tangente, ainsi que *Bravo!FACT dance movie*.

Son travail a été récompensé par une bourse de l'Experimental Studio (2012) et par le prix Giga-Hertz du ZKM et de l'Experimental Studio (2011). Il a été lauréat de la compétition internationale de *live-electronics* des *Klangwerkstage* de Hambourg ainsi que d'une Médaille d'or en piano du Royal Conservatory of Music.

Anthony termine actuellement un diplôme de *Meisterklasse* à la Musikhochschule Dresden auprès de Mark Andre et de Franz Martin Olbrisch. Il est titulaire d'un doctorat (ABD) de l'Université McGill, sous la supervision de John Rea (Composition) et de Steven McAdams (Psychoacoustique). En 2009 et 2010, il a étudié la musique mixte auprès de Philippe Leroux et de Robert Normandeau à l'Université de Montréal.

L'interaction entre l'intention poétique et la structure musicale occupe une place centrale dans son travail de composition.



L'ECM+ est en résidence au Conservatoire de musique de Montréal

-30-

Relations avec les médias: Katherine Fournier | 514 588-5711 | kfournier.presse@hotmail.com

Source : Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) | 514-524-0173 | admin@ecm.qc.ca

ECM+, 3890 rue Clark, Montréal (QC) H2W 1W6 | www.ecm.qc.ca



Press release | For immediate circulation

ECM+ Generation2014

Biennial Canadian Composition Contest: the winners

ECM+ unveils the four young composers of Generation2014 !

Montreal, August 19, 2013 – Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) is pleased to announce that the jury has selected the winners of its 8th *Generation* biennial composition contest: **Marie-Pierre Brassset** (Québec), **Alec Hall** (Ontario/New-York), **Evelin Ramon** (Quebec/Cuba) and **Anthony Tan** (Alberta/Berlin) will take part in the *Generation2014* adventure starting next March.

With more than 60 very high-level applications from Canadian composers, aged 35 and under from all over the country, the final choice has proved quite challenging for the jury comprising renowned professionals from the Canadian new music community: **Derek Charke** (Composer and Associate Professor at Acadia University, Wolfville), **Paul Frehner** (Composer and Associate Professor at University of Western Ontario, London), **Nicolas Gilbert** (Composer and Writer, Montreal), **Stefani Truant** (Assistant Artistic Administrator at the National Arts Centre Orchestra, Ottawa), **Owen Underhill** (Composer, Conductor and Director at the School for the Contemporary Arts at Simon Fraser University, Vancouver), **Mark Wold** (Managing director at the Banff Center) and **Véronique Lacroix** (Artistic Director of ECM+ and Professor at the Conservatoire de musique de Montréal).

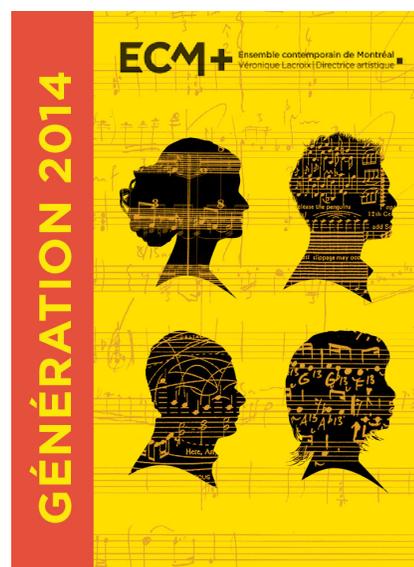
Over the course of the next 15 months, the four *Generation2014* composers will explore their distinctive musical voice, write a new piece commissioned by Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) and join the Ensemble on a tour to introduce their music to audiences across Canada. Public workshops in Montréal in March 2014 will provide the young composers with the opportunity to experiment directly with ten ECM+ musicians conducted by Véronique Lacroix. They will then have six months to complete the composition that will be presented in November 2014 as part of an eight-concert tour across Canada's major cities. The *Generation2014* tour will begin with a five-day residency at the Banff Centre for the Arts (November 2 to 7, 2014) before crossing the country from west to east with concerts in Banff, Calgary, Vancouver, Montréal, Ottawa, Toronto, London, and Halifax (Wolfville)¹.

ECM+ and its Artistic Director Véronique Lacroix wish to congratulate the winners of the *Generation2014* composition contest and are looking forward to present the music of these four talented young composers to Canadian audiences.

¹Final itinerary to be confirmed.

A few words about the *Generation* project...

With a mandate to support and promote young composers, ECM+ developed *Ateliers & Concert* in 1994 before renaming it *Generation*, when it expanded into a national event in 2000. The only project of its kind in Canada, *Generation* discovers young composers and provides them with a unique environment for musical research and exploration involving live experimentation with musicians as well as a large exposure to the Canadian professional musical scene. For the past 19 years, the *Generation* project has presented a total of 51 Canadian composers, most of whom are currently leading thriving careers. The *Audience Choice Award*, added in 2010, now allows the audience of each city to vote for their favorite composition. The author of the winning work receives a commission grant of \$1,500 for a new piece. In 2012, the prize was awarded to Riho Esko Maimets for *Beatitude*, a work for violin and chamber orchestra. His most recent composition, *Lines suspended*, commissioned by ECM+ as a result of the award, will be premiered during the opening concert of the 2013-14 season of the ECM+.



A few words about the selected composers...

Marie-Pierre Brasset (born in 1981), Quebec

Marie-Pierre Brasset holds a bachelor degree in composition from Université Laval (class of Eric Morin), as well as a Master's degree from Conservatoire de musique de Montréal (classes of Michel Gonneville, in composition, and Serge Provost, in analysis). With the support of the Fonds de recherche du Québec - Société et culture, she is currently preparing a doctorate on vocal music at the Université de Montréal under the supervision of Isabelle Panneton. In addition to her studies in music, she has obtained a bachelor degree with major in History, culture and society from Université du Québec à Montréal.

Her contemplative listening of nature guides her music towards a broad and organic formal breathing as well as a profusion of melodic and motivic inventions.



Alec Hall (born in 1985), Ontario / New York

Alec Hall currently lives in New York City where he studies with George Lewis in the doctoral program at Columbia University. His work is frequently performed throughout Europe and North America, with notable premieres by the Ensemble SurPlus, Ensemble Intercontemporain, the JACK Quartet, International Contemporary Ensemble and Talea Ensemble, among others. He has won five prizes in the SOCAN competition for young composers and was a finalist for the Jules Leger Prize in 2011.

Principal teachers include Tristan Murail, Philippe Manoury and Fred Lerdahl, while he has also worked closely with Chaya Czernowin, Steven Takasugi and Roger Reynolds. He is also the founder and co-director of Qubit, a non-profit organization in New York dedicated to presenting events highlighting new and experimental works with electronics.

Alec holds a M.A. in composition from the University of California, San Diego and a B.Mus. in composition and violin performance from McGill University.

His works are primarily experimental in nature, with a strong focus on semanticity and representation in acoustic structures.



Evelin Ramon (born in 1979), Quebec / Havana

A native of Cuba, Evelin Ramon completed a Master's degree in composition from Université de Montréal under the supervision of Ana Sokolovic. She previously studied piano, choir conducting and singing at Santiago de Cuba's conservatory, as well as composition at Universidad de las Artes of Havana. She has attended seminars led by Mauricio Sotelo, Beat Furrer, Philippe Leroux, John Rea, Denys Bouliane et Lasse Thoresen.

Her work has been rewarded by first prizes at the Universidad de las Artes music festival, at the national composition contest of Havana and at the Concours de composition d'opéra de l'Université de Montréal (2011). She also won the Concours de composition Serge-Garant 2011 and the 2010 composition contest of the Orchestre de l'Université de Montréal. In 2012, Evelin won a residency in composition of the Faculté de Musique de l'UdM, which allowed her to work with the École de Danse Contemporaine de Montréal.

Her music has been performed in Canada by renowned ensembles and orchestras such as Transmission, Nouvel Ensemble Moderne, l'Orchestre Symphonique de l'Université de Montréal, l'Orchestre Les Grands Vents de Montréal, and in Spain, Germany, Venezuela, France, Denmark and Cuba.

Her creative work is currently based on her research concerning the idea of noise as main generator of her musical ideas.



Anthony Tan (born in 1978), Alberta / Berlin

Anthony Tan is a Canadian composer now residing in Germany. His music has been performed by Ensemble Recherche, Les Cris de Paris, Ensemble Cairn, L'Orchestre de la Francophonie Canadienne, Ensemble Moderne Akademie, Le Nouvel Ensemble Moderne.

He has presented his music at the Stockholm Sound and Music Computing Conference, the New York Electroacoustic Music Festival, ICMC, Voix-Nouvelles, Domain Forget and Acanthes. Also involved with music for contemporary dance, he has written for the Merce Cunningham School, Tangente and the Bravo!FACT dance movie commissions.

Awards include a 2012 Stipendium from the Experimental Studio, the 2011 Giga-Hertz Prize from the ZKM and Experimental Studio, laureate of the International Competition for live-electronics of the Hamburg Klangwerkstage and the Médaille d'or in piano from the Royal Conservatory of Music.

Anthony is currently pursuing the Meisterklasse at the Musikhochschule Dresden with Mark Andre and Franz Martin Olbrisch. Additionally, he holds a Ph.D. (ABD) from McGill University in Montreal, under the supervision of John Rea (Composition) and Steven McAdams (Psychoacoustics). From 2009 to 2010 he studied mixed music with Philippe Leroux and the analysis of electroacoustic music with Robert Normandeau at the Université de Montréal.

The interplay between poetic intent and musical structure remains a central question in his work.



ECM+ is in residency at the Conservatoire de musique de Montréal.

-30-

Contact: Katherine Fournier, publicist | 514 588-5711 | kfournier.presse@hotmail.com

Source: Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) | 514-524-0173 | admin@ecm.qc.ca

ECM+, 3890 rue Clark, Montréal (QC) H2W 1W6 | www.ecm.qc.ca